


知堂導引叢書



每日
一
詩

詩篇卷三
~
五

蘇穎睿 著

目錄

序言	ix
簡寫表	xiii
希伯來文音譯對照表	xiv
卷三	1
善有惡報？惡有善報？（詩七十三 1~3）	2
豈有此理（詩七十三 4~14）	5
好一個轉念！（詩七十三 15~28）	9
聖殿哀歌（詩七十四 1~11）	13
數算主恩（詩七十四 12~23）	17
神是審判者（詩七十五 1~10）	20
錫安頌詩（詩七十六 1~12）	24
想當年（詩七十七 1~9）	28
轉念（詩七十七 10~20）	32
掌管歷史的神（詩七十八 1~8）	35
前車可鑑（一）（詩七十八 9~20）	38
前車可鑑（二）（詩七十八 21~32）	41
空虛與驚恐的人生（詩七十八 33~39）	44
試探神（詩七十八 40~58）	46
歷史寶鑑（詩七十八 59~72）	50
耶和華啊，這到幾時呢？（詩七十九 1~13）	53
求你轉回（一）（詩八十 1~7）	57
求你轉回（二）（詩八十 8~19）	61

每日一詩

感恩與歌頌（詩八十一 1~16）	64
眾貪官，神必審判你們！（詩八十二 1~8）	68
兵臨城下，四面楚歌（詩八十三 1~18）	71
渴慕朝見神的有福（詩八十四 1~12）	76
慈愛、誠實、公義、和平——都是從神而來 （詩八十五 1~13）	80
求你將你的道路指教我（一）（詩八十六 1~7）	84
求你將你的道路指教我（二）（詩八十六 8~17）	88
神的城（詩八十七 1~7）	92
一首哀歌（詩八十八 1~18）	96
守約的神（一）（詩八十九 1~18）	101
守約的神（二）（詩八十九 19~37）	106
守約的神（三）（詩八十九 38~52）	110
卷四	115
人生如朝露，世事若幻影（詩九十 1~12）	116
摩西的禱告（詩九十 13~17）	120
安全感（一）（詩九十一 1~8）	123
安全感（二）（詩九十一 9~16）	126
安息日的歌（詩九十二 1~15）	129
耶和華作王（詩九十三 1~5）	134
申冤的神（一）（詩九十四 1~11）	137
申冤的神（二）（詩九十四 12~23）	140
來啊！我們當向耶和華歡呼（詩九十五 1~11）	144
全地都向耶和華唱新歌（詩九十六 1~13）	148

耶和華作王（詩九十七 1~12）	153
耶和華來了！（詩九十八 1~9）	156
有能力的君王（詩九十九 1~9）	160
來讚美神！（詩一〇〇 1~5）	164
王者典範（詩一〇一 1~8）	167
在耶和華面前傾吐苦情（詩一〇二 1~11）	170
榮耀的王權（詩一〇二 12~22）	173
人的短暫，神的永恆（詩一〇二 23~28）	176
謝主隆恩（詩一〇三 1~5）	178
一同謝恩（詩一〇三 6~22）	181
創天造地的主（詩一〇四 1~9）	185
賞賜的是耶和華神（詩一〇四 10~23）	188
看顧人的神（詩一〇四 24~35）	191
來讚美神（詩一〇五 1~7）	194
守約的神（詩一〇五 8~22）	198
拯救的神（詩一〇五 23~45）	201
讚美神（詩一〇六 1~5）	205
以史為鑑（詩一〇六 6~48）	208
卷五	215
救贖我們的主（詩一〇七 1~9）	216
釋放被囚者（詩一〇七 10~16）	219
搭救哀求者（詩一〇七 17~32）	222
述史讚曲（詩一〇七 33~43）	225
堅決依靠神（詩一〇八 1~13）	228

每日一詩

我們可以祈禱咒詛他人嗎？（詩一〇九 1~19）	232
我總不丟棄你（詩一〇九 20~31）	237
彌賽亞詩篇（一）（詩一一〇 1~3）	241
彌賽亞詩篇（二）（詩一一〇 4~7）	244
讚美耶和華（詩一一一 1~10）	247
蒙福的人（詩一一二 1~10）	251
讚美之聲，不絕於耳（詩一一三 1~9）	255
哈利路亞（詩一一四 1~8）	258
當心偶像（詩一一五 1~8）	261
蒙福的群體（詩一一五 9~18）	264
走在活人之地（詩一一六 1~19）	267
你們要讚美耶和華（詩一一七 1~2）	272
感恩讚美（詩一一八 1~29）	274
人生的指標（詩一一九 1~8）	280
蒙恩潔淨——神話語的力量（詩一一九 9~16）	284
使人存活的道（詩一一九 17~24）	287
使人甦醒的道（詩一一九 25~32）	291
禱告典範（詩一一九 33~40）	294
使人自由的道（詩一一九 41~48）	297
安慰人心的話（詩一一九 49~56）	300
耶和華是我的福分（詩一一九 57~64）	303
勝過千萬金銀的道（詩一一九 65~72）	306
模塑我的道（詩一一九 73~80）	309
拯救我們的道（詩一一九 81~88）	312
你的話安定在天（詩一一九 89~96）	315

渴慕你的律法（詩一一九 97~104）	318
腳前的燈，路上的光（詩一一九 105~112）	321
愛與恨（詩一一九 113~120）	324
愛你命令，勝於金子（詩一一九 121~128）	327
你的話一解開，就發出亮光（詩一一九 129~136）	330
以神的話為本的信仰（詩一一九 137~144）	333
禱告與讀經（詩一一九 145~152）	336
一切以神為本（詩一一九 153~160）	340
讚美之泉（詩一一九 161~168）	343
願（詩一一九 169~176）	346
朝聖之歌（詩一二〇1~7）	349
我要向山舉目（詩一二一 1~8）	353
平安的城（詩一二二 1~9）	356
向你舉目（詩一二三 1~4）	359
若不是耶和華幫助我們（詩一二四 1~8）	361
穩如泰山（詩一二五 1~5）	364
流淚撒種，歡呼收割（詩一二六 1~6）	367
做人為了甚麼？（詩一二七 1~5）	370
天倫樂歌（詩一二八 1~6）	374
惡人的下場（詩一二九 1~8）	378
我從深處向你呼求（詩一三〇1~8）	381
在神面前，人人當謙恭（詩一三一 1~3）	385
安息之所，公義之所（詩一三二 1~9）	388
那將要來的受膏者（詩一三二 10~18）	391
弟兄和睦同居（詩一三三 1~3）	393

每日一詩

在夜間的祝福（詩一三四 1~3）	396
敬拜真神（一）（詩一三五 1~6）	398
敬拜真神（二）（詩一三五 7~21）	401
他的慈愛永遠長存（一）（詩一三六 1~9）	405
他的慈愛永遠長存（二）（詩一三六 10~26）	409
不一樣的敬拜（詩一三七 1~9）	412
惟有你（詩一三八 1~8）	418
無所不知的神（詩一三九 1~6）	422
無所不在的神（詩一三九 7~12）	425
神奇妙的創造（詩一三九 13~18）	428
神啊！求你鑒察我（詩一三九 19~24）	431
向神申訴（詩一四〇 1~13）	434
脫離外在與內在的網羅（詩一四一 1~10）	438
陳說苦情（詩一四二 1~7）	442
神啊！不要向我掩面（詩一四三 1~6）	446
求你引我到平坦之路（詩一四三 7~12）	449
人算甚麼？（一）（詩一四四 1~8）	452
人算甚麼？（二）（詩一四四 9~15）	455
永遠的讚美（詩一四五 1~21）	458
誰是你的倚靠？（詩一四六 1~10）	463
讚美耶和華的作為（一）（詩一四七 1~6）	466
讚美耶和華的作為（二）（詩一四七 7~20）	469
天上、地上的讚曲（詩一四八 1~14）	473
神的子民（詩一四九 1~9）	477
凡有氣息的都要讚美神（詩一五〇 1~6）	480

序言

一宿雖然有哭泣，早晨便必歡呼！（詩三十 5）

2017年8月26日，我因肺炎復發而被送往醫院。

這次入院，真是一個既突然、又危險、又極具透明度的奇特經歷。我說「突然」，是因為星期六早上，我駕車到三藩市接受針灸治療，來回駕車需要兩個多小時，完全不覺有問題，而且還可以走斜路上山。想不到到了晚上，我連走十步都不能；身體轉變奇快，人愈來愈軟弱。

我所謂「危險」是中午飯後，突感發燒，超過 101 度，立即請友人送我入急症室。那時太太君玉正在三藩市上班，無法通知她。兒子凱頌到醫院陪伴我，直至君玉放工之後，得知此事，才來醫院探問我。經過診斷，認為我患上肺炎，抗生素、氧氣等叫我暫時平穩下來。醫生以為我既平穩下來，可以回家休息，翌日再看醫生，但他又說：「你亦可選擇留醫一晚，好叫我們可以觀察清楚。」我們就決定留在醫院。到了晚上約二時，我忽然打冷震，全身顫抖，無法控制，體溫升至 102.5 度，含氧量降至 80 危險地步。護士立即給我氧氣，又給我退燒藥，經過二十分鐘，我終於平穩下來，身體的含氧量亦增加了，我好像從死蔭的幽谷爬上來似的。到了星期日，身體仍是反反覆覆，那些強力的抗生素似乎並沒有發生作用。到了晚上，我又發覺身體開始顫抖，醫生有見及此，把我移到 ICU（深切治療）病房，好叫我有更密集的醫療照料。那時我真的想到這可能是人生的盡頭了，一想到君玉及家人，不期然流出眼淚。

我所謂「透明度極高」，是因為不少弟兄姊妹很快便知道此事，三藩市電台的一位主持，發布我入院的消息，連香港的《時代論壇》也把消息傳開，一時間人人皆知我進了醫院。我是感謝主，想不到有這麼多人關心我，懇切為我和太太禱告，真是在人的軟弱上顯出神的大能來。

星期日是谷底，君玉告訴我早上靈修時所看到的一節詩篇：**一宿雖然有哭泣，早晨便必歡呼！**果然星期一是一個轉變期，醫生用高劑量的類固醇注入我體內，真的奏效，燒退了，呼吸也開始暢順，並且在星期二可以進行肺部重要測試。終於有了初步的斷症。從病理學、臨牀觀察、電腦掃描及支氣管鏡檢法（**Bronchoscopy**）等檢驗後，種種跡象顯示，一如先前所推測的，我患的是 **COP**（**Cryptogenic organising pneumonia**〔組織化肺炎〕；並非一般的肺部發炎〔**inflammation**〕）。然而，為甚麼會有如此突然變化呢？主要有兩個原因：

- ◆ 過濾性病毒（如傷風或感冒）感染，引發連串問題，但因過濾性病毒感染是測試不到的，必須從臨牀觀察推測。這是其中一個可能。
- ◆ 類固醇分量不夠，以及我有兩天沒有服藥，這是事實，也是主因。所以當醫生加重類固醇的劑量時，我的身體立即有所反應，燒退了，呼吸也沒那麼急促。

COP 是比較罕見的肺炎病，類固醇是至有效的醫治，不過一般病人需時六個月才能完全治癒，況且服用類固醇，身體的抵抗力會減弱，容易受感染，而且副作用也不少，但我只能相信神的保守和看顧，祂給我的應許是至好的，我就把我的生命交付給祂。

這次的經歷給我極大的啟迪：

1. 人的身體及生命非你我所能預料，上午還是好人一個，下午卻變得極其軟弱，只有那些「蠢人」才會以為自己是鐵金剛，我們其實只不過是瓦器——易碎、易爛、不堪一擊的瓦器。詩篇一〇三篇 15 至 16 節真是一語道破：**至於世人，他的年日如草一樣。他發旺如野地的花，經風一吹，便歸無有；他的原處也不再認識他。**

2. 但在這瓦器裡卻有寶貝（主耶穌），要顯出莫大的能力：「祂赦免我們的一切罪孽，醫治我們的一切疾病；祂救贖我們的命脫離死亡。」（詩一〇三 3~4）
3. 這是我人生中第一次面對死亡，當時心中有兩個意念，「與主同在」好得無比，但一想到太太、子女、孫兒、弟兄姊妹，心就軟下來，不禁流淚，我相信這張力是健康而必須的，「過分想死」和「過分不想死」都並非最好，保羅在腓立比書所形容的這股張力，正是我們要認真思考的真理。換言之，我們「如何面對死亡」是一個非常嚴肅和重要的神學課題。不少詩人都在詩篇中與我們分享他們臨死的經歷，使人非常得幫助，其中詩篇第二十三篇更是膾炙人口。
4. 這次我至大的感受是「嘗盡人間的人情味和愛心」。首先是我太太，她既能幹，又能自主，卻又是這樣的尊重我、愛我和關心我！在這次經歷中，我真的有極大的感受，更為神給我這樣的妻子非常感謝神。

其次是我女兒凱欣，她暫時放下丈夫與子女，獨自駕車從洛杉磯來陪伴我。她既是我的醫生，有她在，與診斷我的醫生就容易溝通，她又能清楚解釋我的病況，又可以問一些正確的問題，我的醫生也非常樂意與她商量，這給我莫大的幫助。

還有無數的弟兄姊妹不住地為我禱告，又送湯水，在此，我要多謝他們。正如詩篇一三三篇 1 節說：**弟兄和睦同居是何等地善，何等地美！**

不過我知道一切都是神的恩典，當我的醫生查究我病因時，曾想過我可能是患上肺癆，因為我父親及弟弟都曾患過肺癆，所以她以為我一定有隱性肺癆。但檢驗結果顯示我完全沒有肺癆跡象，她大為詫異，說沒有可

每日一詩

能，我對她說：「我知道原因。」她問：「是甚麼？」我說：「This is the grace of God.」她笑笑說：「我沒有異議。」

這就是恩典。我不知未來的歲月如何，但我知道誰掌管明天。願這本《每日一詩》帶給你們神的恩惠。但願一切榮耀都歸給祂。也多謝明道社出版這書。

守約的神（三）（詩八十九 38~52）

- 38 但你惱怒你的受膏者，就丟掉棄絕他。
- 39 你厭惡了與僕人所立的約，將他的冠冕踐踏於地。
- 40 你拆毀了他一切的籬笆，使他的保障變為荒場。
- 41 凡過路的人都搶奪他；他成為鄰邦的羞辱。
- 42 你高舉了他敵人的右手；你叫他一切的仇敵歡喜。
- 43 你叫他的刀劍捲刀，叫他在爭戰之中站立不住。
- 44 你使他的光輝止息，將他的寶座推倒於地。
- 45 你減少他青年的日子，又使他蒙羞。（細拉）
- 46 耶和華啊，這要到幾時呢？你要將自己隱藏到永遠嗎？你的憤怒如火焚燒要到幾時呢？
- 47 求你想念我的時候是何等的短少；你創造世人，要使他們歸何等的虛空呢？
- 48 誰能常活免死、救他的靈魂脫離陰間的權柄呢？（細拉）
- 49 主啊，你從前憑你的信實向大衛立誓要施行的慈愛在哪裡呢？
- 50 主啊，求你記念僕人們所受的羞辱，記念我怎樣將一切強盛民的羞辱存在我懷裡。
- 51 耶和華啊，你的仇敵用這羞辱羞辱了你的僕人，羞辱了你受膏者的腳蹤。
- 52 耶和華是應當稱頌的，直到永遠。阿們！阿們！

背景

1. 我們在聖經中看到一個矛盾：一方面神是慈愛、大能、守約、信實的神，正如本詩強調神必恪守祂的諾言和應許，保護祂的子民；可是另一方面，神的子民卻受苦遭禍，而神就好像掩面不看一樣。我們不禁問：「**主啊，你從前憑你的信實向大衛立誓要施行的慈愛在哪裡呢？**」（49 節）猶太哲學家布伯（Martin Buber）以「神的日蝕」（eclipse of God）來形容這個矛盾。
2. 為何會出現這個矛盾？我們又如何解釋這個矛盾呢？這首詩似乎沒有給我們答案，只是在結尾時宣告：「**耶和華是應當稱頌的，直到永遠。**」（52 節）奇怪！詩人何竟有如此的結論？從第 38 至 51 節，詩人總是問：「神你在哪裡？要等到幾時呢？」字裡行間仍充滿疑惑、問號和悲哀，卻突然在結尾說：「**耶和華是應當稱頌的**」。這個突地的轉折似乎給我們一個啟示：縱使我們不明白，但我們仍是信得過神，信得過祂是慈愛和憐憫的。就憑著這點信，不憑眼見，詩人發出讚美的聲音！
3. 這一段「詩人的質問」由三首哀歌組成：
 - ◆ 第 38 至 45 節 但如今……
 - ◆ 第 46 至 48 節 要到幾時呢？
 - ◆ 第 49 至 51 節 今非昔比

I. 詩人的質問（38~51 節）

一、但如今……（38~45 節）

1. 神的誓言和應許還言猶在耳（35~37 節），現實卻叫人慘不忍睹（38~45 節）。**惱怒**和**丟掉**（38 節）都是不喜歡、棄絕的意思，是一種不接納、藐視、憎惡的表現。**厭惡**（39 節，《新》：「捨

棄」)的意思是作廢、不算數。神竟然廢掉和憎惡祂與大衛所立的約，又將他的冠冕踐踏於地。

2. 不但如此，神更拆毀了他一切的籬笆，使他的保障變為荒場。凡過路的人都搶奪他；叫他成為鄰邦的羞辱（40~41節）。這個他就是那受膏者，也即是大衛王。如今大衛王朝蒙羞，為神所棄絕，遭外邦羞辱。
3. 第42至44節更提到神不但沒有幫助祂的百姓，反而高舉敵人的右手，叫他們節節勝利，耀武揚威。昔日大衛王朝的尊榮和光輝全然消失，眼前所見盡是戰敗、痛苦、恥辱，和敵人的歡呼。
4. 所以詩人說：「你減少他青年的日子，又使他蒙羞。」青年的日子是指強壯、風光、榮耀的時光，與恥辱、罪過、敗壞剛好相反。為甚麼神要這樣對待祂的受膏者？這是詩人向神的質問。

二、要到幾時呢？（46~48節）

1. 第46至48節是第二首哀歌，主題是「要到幾時呢？」詩人在第46節向神提出三個問題：

- ◆ 這要到幾時呢？
- ◆ 你要將自己隱藏到永遠嗎？
- ◆ 你的憤怒如火焚燒要到幾時呢？

在希伯來原文，要到幾時其實只出現一次，全節直譯是：

「要到幾時呢？耶和華啊！

你要永遠隱藏自己麼？

你的烈怒像火一般焚燒！」

詩人直接問神：「你躲藏自己要到幾時呢？到永遠麼？你向我們發怒，像火燒一般，要到幾時呢？」這是何等悲哀、無奈、無助的呼求！

2. 第 47 節，詩人求神**想念**（《新》：「記念」）兩件事，**想念**有垂聽看顧、回想、思念的意思，詩人求神記念：

- ◆ 人生的時間短少：人生如朝露，人的一生短暫，轉眼便如飛而去。
- ◆ 人生的內容虛空：人生所誇的不過是勞苦愁煩，轉眼成空，實在荒謬。

接著，詩人慨嘆：「**誰能常活免死，救他的靈魂脫離陰間的權柄呢？**」（48 節）當然，我們在新約的信徒知道，在耶穌基督裡我們得以戰勝死亡，因為主耶穌已經死而復活，叫我們有復活的確據和盼望。

三、今非昔比（49~51 節）

1. 第 49 至 51 節是最後一首哀歌，表達了詩人的疑問：「昔日與大衛所立的約及神的恩慈到哪裡去了？」詩人懷疑神是否失信，況且神若中斷這盟約，豈非貨不對板？
2. 詩人繼而求神記念他們所受的羞辱。對於神任由祂的敵人羞辱祂的子民和受膏者，詩人百思不解。
3. 其實，這裡的**受膏者**（51 節）是指著基督而言，基督被敵人唾棄、羞辱、釘十字架，以致祂在十字架上呼喊：「**我的神！我的神！為甚麼離棄我？**」（太二十七 46）然而，正因這受膏者（基督）受辱，我們得著生命和盼望！

II. 結論：榮耀頌（52 節）

雖然詩人不明白，也有解不開的疑團，但他仍是懷著信心，信得過神還是值得稱頌的：**耶和華是應當稱頌的，直到永遠。阿們！阿們！**

默想

1. 你曾否懷疑神的信實和慈愛？當時發生了甚麼事？後來怎樣了結？你仍然懷疑神嗎？
2. 請默想主耶穌基督曾受何等的羞辱。為何祂要這般受辱受死？你如何回應主呢？
3. 為甚麼詩人在黑暗和傷痛的日子仍能說：「**耶和華是應當稱頌的，直到永遠**」？你從中學到甚麼人生和信仰的功課？

不一樣的敬拜（詩一三七 1~9）

- 1 我們曾在巴比倫的河邊坐下，一追想錫安就哭了。
- 2 我們把琴掛在那裡的柳樹上；
- 3 因為在那裡，擄掠我們的要我們唱歌，搶奪我們的要我們作樂，說：「給我們唱一首錫安歌吧！」
- 4 我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？
- 5 耶路撒冷啊，我若忘記你，情願我的右手忘記技巧！
- 6 我若不記念你，若不看耶路撒冷過於我所最喜樂的，情願我的舌頭貼於上膛！
- 7 耶路撒冷遭難的日子，以東人說：「拆毀！拆毀！直拆到根基！」耶和華啊，求你記念這仇！
- 8 將要被滅的巴比倫城啊（「城」原文作「女子」），報復你像你待我們的，那人便為有福！
- 9 拿你的嬰孩摔在磐石上的，那人便為有福！

背景

1. 大部分學者以為這是一首哀歌，敘述以色列人在公元前 586 年亡國後，被虜到巴比倫作亡國奴，擄掠者迫他們唱「錫安歌」，從而勾起他們對錫安的懷念（5~6 節）。在痛楚哭泣中，他們想到破滅的「錫安」及亡國之苦，先是悲憤，繼而是哀訴，再轉為咒詛（7~9 節）。從這個角度來看，第一三七篇就像一首低沉的小調，由一群流落天涯的人吟誦，憂鬱而悲愴的男聲哼出心底的痛楚，襯托著一行一行的淚水低迴泣訴。這闕哀怨感人的詩歌，勾畫出被虜飄泊他鄉的心，訴說那種寄人籬下的淒愴，令聽者、讀者無不動容。

2. 然而，當我們仔細研讀這首詩的時候，就會發覺這種看法其實大有問題。

- ◆ 詩篇第一三五、一三六、一三八篇都是典型的讚美詩，也是我們經常在主日崇拜用作始禮的經文，為甚麼會有一首「哀歌」夾雜在這些讚美詩之中？第一三七篇被編排在這一類的讚美詩中又有何用意？編者是否以為這首其實也是讚美詩，只不過是「不一樣的讚美」罷了？
- ◆ 歷史告訴我們，猶太人被虜到巴比倫，生活並非如我們所想象的困苦。根據 Leon Wood 在 *A Survey of Israel's History* 的研究，我們大概知道以色列人在巴比倫的生活狀況：
 - 他們擁有部分自治的權柄，有健全的長老制度，有先知的教導及輔導，也有自己的宗教活動。
 - 他們可以自由到各處行走及定居，可以擁有自己的房屋，可以自由結社，自由著述。
 - 考古學家發掘出一些當時的貿易文件、租約及買賣契約，都有猶太人的名字，可見不少猶太人在巴比倫都有好的職業，而並非做奴隸。
- ◆ 這個「哀歌」的假設，最大的問題是詩的內容和氣氛與「哀歌」有極大的差異。

I. 敬拜人生的危機——安逸（1~4 節）

一、第 1 至 4 節是一幅圖畫，描繪猶太人當時的處境。在希伯來文版本中，有二個字 *ʿl* 和 *šm*（都是解作「在甚麼處境」）重複又重複，中文譯本把這二個字都譯作「在」：

- ◆ 在巴比倫的河邊

- ◆ 在那裡的柳樹上
- ◆ 在那裡，擄掠我們的
- ◆ 在外邦唱耶和華的歌

二、首先，他們是在**巴比倫的河邊**，在原文**河**一字是複數的，巴比倫農業發達，他們把幼發拉底（Euphrates）大河分了不少水道，作為灌溉之用，於是就像加州一樣，把沙漠變為良田。這些地方絕不是貧民區，而是較為富庶的地區。考古學家發現此區有不少猶太人的遺物，顯示他們在那裡已經安居樂業。

三、其次，我們要留意**把琴掛在那裡的柳樹上**這一句，這裡描繪一幅頗為悠閒的圖畫：有河畔，有柳樹，有琴，有猶太人和巴比倫人（即那些**擄掠……搶奪我們的**）。這使人聯想到美國華僑在七月四日國慶日，在公園參加燒烤大會，有西人（即那些昔日把華人移民囚禁在天使島的），有中國人，大家邊吃邊作樂，有西人邀請我們唱一曲〈長城謠〉，這不是一幅淒涼的圖畫，而是一幅非常「安逸」的圖畫，也是移民美國的人一幅熟悉的圖畫！

以色列移民在巴比倫安居樂業，不用跟那些留在巴勒斯坦的同胞一同捱苦，豈不美滿幸福？可是問題卻出在「唱錫安歌」。一提到在外邦之地唱**錫安歌**，詩人就愁煩起來！**錫安歌**是甚麼？我們從其他「錫安詩」可以找到錫安歌的特色。「錫安詩」包括第四十六、四十八、七十六、八十四、八十七、一二二及一三七篇，全部都是同一的主題：歌頌耶和華與我們同在，正如四十六篇 11 節的宣告：**萬軍之耶和華與我們同在；雅各的神是我們的避難所！**「錫安」的重點不在錫安山那地方，而在耶和華自己，「錫安」象徵耶和華的同在，是真正的安全和滿足之源！

四、可見，被虜外邦的以色列民所面對的欺壓是有限的，巴比倫人並沒有強迫他們唱錫安歌，他們亦有自由不唱。其實，他們最大的危機是安逸，以為在外邦之地有屋住，有飯食，有家庭，有自由，雖是亡國，但總比在巴勒斯坦生活匱乏，終日惶恐，沒有安全感好得多。耶路撒冷雖是耶和華的聖所，是神之所在，但現在聖城沒有了，聖殿沒有了，耶和華也不見了，不如就留在巴比倫安逸過活，忘記耶和華及錫安吧！可幸詩人並沒有忘記，而是再次肯定自己的信仰：「**耶路撒冷啊，我若忘記你，情願我的右手忘記技巧！**」（5節）我們可以總結說：基督徒或基督教會最大的危機不是欺壓，而是安逸，安逸讓人沉醉於舒適安樂而逐漸忘掉神！

II. 敬拜人生的危機——忘記（5~6節）

- 一、我們都是一群善忘的人。猶太裔美國作家維瑟爾（Elie Wiesel）於第二次世界大戰時期，曾被囚於波蘭奧斯威辛納粹集中營。二戰後他有機會重返波蘭，參觀昔日他與一群猶太人被德國人蹂躪之地，並有機會與一些波蘭人傾談。使他感到非常不安的是，那些波蘭人幫凶竟然可以在短短的時間內，就把這場慘無人道的浩劫忘記得一乾二淨，好像沒有發生過似的。他說：「他們又再一次屠殺猶太人。第一次只把他們的生命奪去，這一次則把他們從腦海裡、從記憶中刪除，是來得更徹底、更沒有人性！」其實，我們又何嘗不是一樣呢？多少人在安逸的日子就把神完全忘記！
- 二、因此，我們要聽詩人的話：「**耶路撒冷啊，我若忘記你，情願我的右手忘記技巧！**」詩人不是說忘記耶路撒冷的淪陷，也不是談被虜的痛苦，而是記念「耶路撒冷」這城——神的城，神臨在的象徵！
右手是賺錢、養生、彈琴、工藝、做手術……的重要部位，這裡所提到身體的各部分——手、舌、上膛等都是寶貴的，但若與耶和華相比，

詩人情願失去這些也不願忘記耶和華，因為真正的保障，不是我們的右手，而是神自己。

- 三、怎樣才可以「不忘記」呢？「記念」是重要的，所以聖經教導我們要守聖餐，記念耶穌的死；守安息日，記念神的創造與救贖。不但自己記念，還要與群體一同記念。當我們記念的時候，就懂得感恩，也會因此而得著喜樂！

III. 敬拜人生的危機——失去末世角度（7~9節）

一、詩人不但記念神，他更要求神記念！記念甚麼？

- ◆ 記念以東人對猶太人的仇（7節）。
- ◆ 賜福給向巴比倫女子（即**巴比倫城**）報復的（8節）。
- ◆ 賜福給殺害巴比倫孩童的（9節）。

我們看到這些經文，確實有點兒不安！何竟詩人會如此殘暴，這樣對待婦女和嬰孩？耶穌不是教導我們寬恕的道理嗎？

二、不過，我們若翻開啟示錄，就會發現類似的話，重複又重複！

十八 2：**巴比倫大城傾倒了！傾倒了！**

十八 14：**巴比倫哪，你所貪愛的果子離開了你……**

這裡同樣提到**巴比倫**，但不是指早已滅亡的巴比倫國，而是指末世時期反對神的勢力之象徵。詩人的話是指著末時神的審判而說的：「**將要被滅的巴比倫城啊**」，**將要**指向預定，說明在神的計劃中，到了末期，巴比倫將要被滅！

三、我們的人生觀、價值觀都要建基在這末世觀上，認定神終極的拯救和審判必然於末日臨到。這樣，縱使世途坎坷，公義不彰，我們還是能夠以靈以誠敬拜神。若失去這樣的末世觀，我們將很難真正的敬拜神！

默想

1. 你是否沉醉在「安逸」中，以致對屬靈的事不感興趣？你打算如何幫助和警惕自己免墮「安逸」的網羅？
2. 你如何記念造物之主？你在實踐上有沒有困難？如何克服？
3. 你的末世觀是怎樣的？這是否影響著你的人生觀和價值觀呢？

凡有氣息的都要讚美神 (詩一五〇1~6)

- 1 你們要讚美耶和華！在神的聖所讚美他！在他顯能力的穹蒼讚美他！
- 2 要因他大能的作為讚美他，按著他極美的大德讚美他！
- 3 要用角聲讚美他，鼓瑟彈琴讚美他！
- 4 擊鼓跳舞讚美他！用絲弦的樂器和簫的聲音讚美他！
- 5 用大響的鈸讚美他！用高聲的鈸讚美他！
- 6 凡有氣息的都要讚美耶和華！你們要讚美耶和華！

背景

1. 第一五〇篇不但總結了一連串「哈利路亞詩」（即一四六～一四九篇），它更可以說是整卷詩集的結語。當然，本篇的作者並無此意，但編輯們把它放在最後一篇，實在有其道理，因為它是最好不過的結語：**凡有氣息的都要讚美耶和華（6節）！**
2. 本篇雖然只有短短六節，但詩人卻發出十次邀請，呼喚說：「讚美神」，以及三次「哈利路亞」。

本篇的寫作時間不詳，大概是被虜之後的作品，它也顯出了猶太民族的敬拜傳統。全詩可分為四大段：

序：哈利路亞

第1節 何處讚美（Where）？

第2節 為何讚美（Why）？

第3至5節 怎樣讚美（How）？

第 6 節 誰當讚美（Who）？

跋：哈利路亞

I. 何處讚美？（1 節）

一、詩人以「哈利路亞」作為全詩的開始；「哈利路亞」就是讚美神。讚美是有致謝的意思，詩人公開向神致謝，並且邀請所有聽眾都一同參與致謝的行列。

二、究竟在何處讚美神呢？

- ◆ **在神的聖所**。它可解作地上的聖殿；可解作神的創造，即宇宙穹蒼；亦可解作人的心靈，即如保羅所說：「豈不知你們的身子就是聖靈的殿嗎？」（林前六 19）
- ◆ **在他顯能力的穹蒼**。讚美神不只限在聖殿或教堂內，更可在宇宙穹蒼任何地方讚美祂，因為祂是宇宙的主宰，也是無處不在的神。

II. 為何讚美？（2 節）

為甚麼我們要讚美神，以下是兩大原因：

- ◆ 因祂**大能的作為**——這包括祂的創造和救贖作為。神是宇宙萬物的創造者、保守者，也是我們罪人的拯救者，所以我們要讚美祂。
- ◆ 其次是因祂**極美的大德**，這裡所謂的大德，其實是指神的偉大（surpassing greatness）。神的大能彰顯於宇宙穹蒼之中，看看這個世界是何等的美、何等的奇妙、何等的偉大，這都是神的傑作。

III. 怎樣讚美？（3~5 節）

一、詩人提出用不同的樂器讚美神，包括用**角、瑟、琴、鼓、絲弦的樂器、簫和鈸**等，奏出洪亮、宏偉、和諧又莊嚴的頌曲。

二、除了用不同的樂器奏出頌歌，會眾更徐徐起舞，向神獻上至美至真的頌讚（4a 節）。

IV. 誰當讚美？（6 節）

一、**凡有氣息**不僅指人類，也包括天軍、天使、天上、地下、海洋、高山、生物、植物及靈界眾天軍，都要起來讚美耶和華，把榮耀歸給至高的神。

二、最後，詩人以「哈利路亞」作結，只有耶和華才配得稱頌。

默想

1. 為甚麼第一五〇篇被編排在整卷詩篇的最後一篇，你認為這有甚麼特別的意思呢？
2. 看過本詩，你找到了敬拜神的理由嗎？你會和誰一起敬拜這位偉大的神？